

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Shake Shakespeare

Sinopsis

Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado mejore su comprensión escrita y expresión oral a través de la dramatización de un acto de la obra de teatro Romeo y Julieta de Shakespeare. Además, al tratarse de una tarea multidisciplinar, el alumnado reforzará sus conocimientos históricos de la época en la que se narra la obra, las analogías con España y su literatura, aspectos de la escenificación y atuendos, piezas musicales que acompañaban esas representaciones, y el buen uso de las nuevas tecnologías.

Datos técnicos

Autoría: Sergio Pérez Tabares

Centro educativo: ZONZAMAS

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL), Música (MUS), Primera Lengua Extranjera (Inglés) (PLW), Geografía e Historia (GEH), Educación Plástica, Visual y Audiovisual (EUP), Tutoría (TUO)

Identificación

Justificación: A través de esta SA el alumnado revisará el uso del pasado simple principalmente, a la vez que creará un producto nuevo y original a través de la comparación entre una obra de teatro de finales del siglo XVI y su versión moderna del siglo XXI. Esta dramatización se llevará a cabo en grupos de seis alumnos y alumnas y tendrá como aspecto en común el que se muestre una versión moderna de ese acto en donde se plasme el uso de las nuevas tecnologías y sus riesgos. Estas versiones se representarán en horario de tarde en el instituto y serán de entrada libre para que toda la comunidad educativa pueda acceder. Se invitará al público asistente a que realice alguna donación económica a fin de recaudar fondos para realizar una visita a un centro etwinning en Dublin al final de curso.

Esta SA será multidisciplinar ya que participarán las materias de Historia, Música, EUP, y Lengua Española, junto con las tutorías del grupo. El objetivo de dicha tarea multidisciplinar es el de aumentar los canales de información y la manera en que dicha información llega al alumnado, aunar criterios y complementar el proceso de aprendizaje de nuestro alumnado al incidir conjuntamente en una misma línea de actuación. En esta SA, conseguiremos hacer universal el clásico de la literatura Romeo y Julieta, ampliando el espectro de influencia de la misma, tanto en el aspecto histórico y musical, como en el literario. La conexión con el siglo XXI vendrá de la mano de la materia de EUP con el tratamiento de materiales de reciclaje para la elaboración del atuendo, y con el aspecto del buen uso de las nuevas tecnologías a través de los talleres y las tutorías. En este sentido, la materia de Historia colaborará en esta SA a través de una visión histórica de la época isabelina mediante debates y talleres de investigación. De igual manera, la materia de Lengua Española proporcionará una comparación con la literatura en España en ese período mediante un trabajo comparativo entre ambos períodos literarios. La materia de música participará a través de la música medieval con flautas y distintos sonidos para ambientar y acompañar las representaciones. La materia de EUP, colaborará con la elaboración de atuendos de la época con materiales reciclados junto con la elaboración del cartel de la representación y el maquillaje de los actores y actrices. Las tutorías reforzarán estos talleres de conciencia y buen uso de las nuevas tecnologías. Se fomentarán las siguientes competencias: obviamente la CL al tratarse de la materia de inglés y utilizar la literatura en los debates y la dramatización, la CSC en el énfasis en la interculturalidad y el intercambio y valoración de otras culturas distintas a la propia, AA en los procesos de autoevaluación y análisis de su propio aprendizaje, CEC en la valoración artística de la obra, el uso de elementos plásticos y visuales en sus representaciones y el uso de piezas musicales y sonidos para acompañarlas, CD en el tratamiento de las distintas herramientas de nuevas tecnologías y SIEE en la toma de decisiones para crear un producto único y novedoso. Esta SA contribuirá al Proyecto Lingüístico del centro a través del fomento de la literatura como herramienta de crecimiento personal y cultural. De igual forma, participará en el proyecto RedEcos, en el tratamiento de residuos y material de reciclaje en la materia de EUP.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Shake Shakespeare

Código	Descripción
SLCL03C09	<p>Leer y comprender obras o fragmentos literarios apropiados para la edad, representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y en especial del Siglo de Oro, con la adecuada atención a las muestras creadas por las escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores y autoras canarios y a la literatura juvenil. Identificar el tema, relacionar su contenido y forma con el contexto sociocultural y literario de cada periodo, con especial atención al contexto en el que se desarrolla el Siglo de Oro. Reconocer, identificar y comentar la intención del autor, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, así como de algunos tópicos y formas literarias; y reflexionar sobre la vinculación existente entre la literatura y el resto de las manifestaciones artísticas, expresando estas relaciones a través de juicios críticos razonados que respetan y valoran la diversidad de opiniones. Todo ello con la intención última de fomentar el gusto y el hábito lector en todas sus vertientes y en diversidad de soportes, como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión, lo que le permitirá explorar mundos reales o imaginarios, contribuyendo a la construcción de la personalidad literaria.</p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de comprender, valorar y compartir el hecho literario como una actividad comunicativa que se desarrolla en un contexto sociocultural, histórico y literario concreto que lo determina, a partir de la lectura de una selección de textos o fragmentos, originales o adaptados, representativos de la literatura española y universal de distintas épocas y de muestras relevantes de la literatura canaria, de literatura escrita por mujeres y de literatura juvenil. Se prestará especial atención a la literatura del Siglo de Oro, así como a los autores y autoras más representativos de esta época, constatándose que relaciona el panorama literario de este momento con el contexto histórico, social y cultural en el que surge. Se evaluará si identifica el tema, si resume el contenido, si explica aquellos aspectos que más le han llamado la atención. Asimismo, se constatará que reconoce y comenta la intención del autor, la relación entre el contenido de los textos y el periodo, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, de los tópicos y de las formas; que interpreta el lenguaje literario; y que reflexiona, analiza y explica la conexión existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, arquitectura...) así como con los medios de comunicación, siempre que respondan a un mismo tema, emitiendo a lo largo del proceso juicios de valor personales y razonados en los que se valorará el respeto por la opiniones ajenas. Para ello el alumnado participará en situaciones comunicativas, propias del ámbito escolar, personal y social (debates, mesas redondas, tertulias, clubes de lectura o libro-fórum...) que favorezcan el intercambio de opiniones para retroalimentar las propias, realizará trabajos, individuales o en grupo, de identificación, investigación, síntesis (reseñas, noticias, artículos periodísticos, trabajos monográficos, lapbooks...), presentados en soporte papel o digital, y dramatizaciones (lectura en voz alta, improvisaciones, representaciones teatrales, conversaciones ficticias con el autor, con los personajes o con el propio lector, cortos cinematográficos...) apoyándose en los elementos propios de la comunicación no verbal y potenciando la expresión de los sentimientos y de las emociones. Todo ello con la clara intención de que el alumnado diseñe progresivamente su biografía lectora, desarrolle su criterio estético, su competencia como lector autónomo y que entienda la lectura como fuente de placer que contribuye a la construcción de la personalidad literaria.</p>
Competencias del criterio SLCL03C09	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Música

Código	Descripción
SMUS03C02	<p>Interpretar e improvisar, de forma individual o en grupo, estructuras musicales, empleando la voz, los instrumentos musicales o el cuerpo, con la finalidad de llegar a crear sus propias composiciones, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de las demás personas.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado de interpretar e improvisar, individualmente o en grupo, estructuras musicales en diferentes actividades de aula o centro, utilizando los modos, los ritmos y las escalas más comunes para crear sus propias composiciones y arreglos de canciones, piezas instrumentales o coreográficas empleando las posibilidades sonoras que ofrece la voz, los instrumentos musicales, la percusión corporal, los dispositivos electrónicos o cualquier otro objeto.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Shake Shakespeare

Código	Descripción
	Asimismo, se valorará si el alumnado participa en procesos de autoevaluación y coevaluación, valora las ideas ajenas e integra las aportaciones propuestas para tomar conciencia del proceso de mejora de sus posibilidades creativas, respetando el trabajo de otras personas y evitando el plagio y la copia.
Competencias del criterio SMUS03C02	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
SMUS03C03	<p>Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación grupal adecuando la propia ejecución a la del conjunto, asumiendo distintos roles, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y valorando el silencio como condición previa, así como aportar ideas musicales con el fin de contribuir a perfeccionar unos resultados que sean producto del trabajo en equipo.</p> <p>Con este criterio se pretende valorar si el alumnado es capaz de practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente del patrimonio español y canario, aprendidas por imitación o a través de la lectura del partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel y al contexto de ejecución (aula, centro, concursos, actuaciones intercentro...) aplicando las capacidades y habilidades técnicas e interpretativas necesarias (técnica instrumental, la relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación de la voz, control emocional ante al público, etc.). También se quiere comprobar si asume cualquiera de los papeles que demande la situación (solista, miembro del grupo, director o directora, coro, bailarín o bailarina...) así como si desarrolla y aplica las pautas que se derivan de cada uno de esos roles como el silencio, la atención al director o directora y al resto de intérpretes, la audición interior, la memorización o la adecuación al conjunto. Finalmente se constatará si el alumnado muestra una actitud de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumento, es crítico con su propia interpretación y la del grupo, propone soluciones interpretativas y acepta las propuestas de las demás personas para integrar, por consenso, aquellas mejoras que contribuyan a la perfección de la tarea en común.</p>
Competencias del criterio SMUS03C03	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
SMUS03C04	<p>Investigar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros, identificando situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido en el entorno cercano con el fin de proponer soluciones creativas para la transformación y creación de ambientes sonoros saludables y agradables.</p> <p>Este criterio propone verificar si el alumnado es capaz de indagar de forma creativa en las posibilidades sonoras y musicales de las distintas fuentes y objetos sonoros de su entorno cercano y ámbito cotidiano, identificando y observando los paisajes sonoros que le rodean, reflexionando de forma oral o escrita sobre los mismos y realizando creaciones musicales y/o audiovisuales, con el apoyo de las tecnologías, que le permitan transformar alguno de estos paisajes en los que se hace un uso indiscriminado del sonido en entornos sonoros más agradable y saludable. También se trata de confirmar que el alumnado muestra una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música, averiguando las necesidades emocionales, mentales, sociales y cognitivas que puede satisfacer la música para ampliar y diversificar sus preferencias musicales, tomando conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana.</p>
Competencias del criterio SMUS03C04	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Shake Shakespeare

Código	Descripción
SMUS03C07	<p>Analizar los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y de otras disciplinas artísticas, así como la función que cumple la música en algunos de los grandes periodos de la historia musical y expresar creativamente las relaciones encontradas, vinculándolas con las tendencias musicales actuales, con el fin de adoptar una actitud abierta y respetuosa por diversificar y ampliar las preferencias propias.</p> <p>Este criterio pretende verificar la capacidad del alumnado para extraer las relaciones que existen entre los acontecimientos que rodean un periodo de la historia de la música: históricos, tecnológicos, artísticos (danza, teatro, pintura, arquitectura...) y sociales. Para ello realizará trabajos de investigación, tanto de forma individual como en grupo, a partir de información obtenida en diversas fuentes y soportes (textuales, radiofónicas, videográficas...) y elaborará documentos propios (textos, presentaciones, producciones audiovisuales, blogs...) con el fin de expresar creativamente el resultado de su trabajo, empleando los recursos creados como apoyo a la exposición y utilizando el lenguaje técnico musical apropiado. Finalmente se valorará si el alumnado muestra interés por conocer y ampliar su repertorio musical y si disfruta de ello como oyente con capacidad selectiva.</p>
Competencias del criterio SMUS03C07	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.
SMUS03C09	<p>Realizar producciones audiovisuales en el centro o en actos culturales, utilizando con autonomía los recursos tecnológicos disponibles y los procedimientos y técnicas para grabar, reproducir, crear e interpretar música, con el fin de desarrollar la capacidad creativa, expresiva y emprendedora.</p> <p>Mediante este criterio se pretende que el alumnado sea capaz de experimentar las posibilidades que ofrecen las tecnologías, ya sea en forma de hardware o software, y utilizarlas como herramientas tanto para grabar, reproducir, crear e interpretar música como para editar audio y vídeo o generar las secuencias de imágenes necesarias para realizar producciones audiovisuales. Asimismo se comprobará si el alumnado participa en todos los aspectos de la producción audiovisual (planificación, ensayo, interpretación, grabación, edición, sonorización, escenificación, coreografía, difusión, etc.) y selecciona los materiales y recursos que mejor se adapten a cada situación. Finalmente se trata de constatar si reconoce la necesidad de la planificación previa a la realización del proyecto, marcando tiempos, metas y secuencias que relaciona con la calidad y eficiencia en el cumplimiento de los objetivos marcados, propone alternativas de solución a las dificultades detectadas, alcanzando acuerdos mediante la negociación, y analiza los resultados alcanzados con conciencia del esfuerzo aplicado y los logros obtenidos.</p>
Competencias del criterio SMUS03C09	Competencia digital, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Primera Lengua Extranjera (Inglés)

Código	Descripción
SLNT03C03	<p>Producir textos orales breves, comprensibles y adecuados al receptor y al contexto, que traten sobre asuntos cotidianos, generales, o de interés personal, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales o menos comunes en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.</p> <p>A través de este criterio se persigue comprobar que el alumnado como agente social es capaz de producir textos, tanto cara a cara como por medios técnicos (portales de vídeo, medios audiovisuales procedentes de Internet u otros entornos, etc.), como diálogos, presentaciones o exposiciones (p. ej. la protección del medioambiente), ensayados previamente, en los que muestra control sobre un repertorio limitado de estructuras morfosintácticas de uso habitual, y en los que usa léxico oral suficiente para comunicar información, puntos de vista y opiniones, para justificar acciones y planes, etc., usando un registro formal, informal o neutro y pronunciando y entonando de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o haya errores de pronunciación que no interrumpan la comunicación. Del mismo modo, se pretende verificar que respeta la función y el propósito comunicativo mediante el uso de sus exponentes más comunes y de los patrones discursivos más frecuentes (inicio, desarrollo, cierre),</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Shake Shakespeare

Código	Descripción
	<p>empleando mecanismos sencillos (conectores, deixis, interjecciones, etc.) para dotar al texto de la suficiente cohesión y coherencia.</p> <p>Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar adecuadamente sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más común y de emplear, de forma básica, recursos tradicionales y las TIC para, con sentido crítico, producir textos orales monológicos en los que sigue unas directrices establecidas para comunicar conocimientos generales sobre otras materias, o sobre asuntos cotidianos, generales, o de su interés, observando las normas de cortesía básicas y estableciendo relaciones de respeto.</p>
Competencias del criterio SLNT03C03	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas.
SLNT03C04	<p>Interactuar de manera sencilla y coherente en breves intercambios orales claramente estructurados, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las distintas capacidades y formas de expresión, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales o menos comunes en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado como agente social maneja frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse y cooperar de manera suficiente en conversaciones informales, en entrevistas, reuniones o conversaciones formales, y en gestiones habituales (salud y cuidados físicos, trabajo y ocupaciones, viajes, entorno natural, etc.), en las que se da y solicita información, se justifican determinadas acciones y planes, se hacen invitaciones, se expresan opiniones y puntos de vista, etc., utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida del interlocutor. Asimismo, se busca comprobar que se ajusta a las funciones y propósitos comunicativos mediante el uso de sus exponentes más comunes (para formular sugerencias, narrar sucesos pasados y futuros, describir personas, lugares, etc.), aunque en situaciones menos comunes pueda haber interrupciones o vacilaciones y resulten evidentes las pausas para reformular el discurso, seleccionar estructuras o articular palabras menos frecuentes, o bien el interlocutor tenga que solicitar repeticiones de vez en cuando. Por último, se pretende verificar que responde a preguntas sencillas sobre sus presentaciones, pronunciando y entonando con claridad.</p> <p>Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más común y de emplear, de forma básica, tanto recursos tradicionales como las TIC para establecer y mantener relaciones basadas en el respeto y la colaboración con otros hablantes, y realizar tareas o resolver problemas prácticos, así como para trabajar en grupo asumiendo su propia responsabilidad y para dar sus opiniones e ideas sobre asuntos habituales o de su interés, observando las normas de cortesía básicas.</p>
Competencias del criterio SLNT03C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas.
SLNT03C05	<p>Aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas breves y con estructura simple y clara, transmitidas de viva voz o por medios técnicos, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiente autónomo es capaz de aplicar estrategias (adaptación del mensaje a patrones de otras lenguas, uso de léxico aproximado, evaluación y autocorrección...) para hacer presentaciones breves y ensayadas (con ayuda de borradores o guiones) y contestar a preguntas de los oyentes, para desenvolverse en gestiones y transacciones cotidianas y para participar en conversaciones formales o informales, llevando a cabo dichas producciones cara a cara o por algún medio técnico, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Shake Shakespeare

Código	Descripción
Competencias del criterio SLNT03C05	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
SLNT03C06	<p>Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes de textos escritos breves, «auténticos» o adaptados, bien estructurados y que traten sobre asuntos cotidianos, generales, o de interés propio, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales o menos comunes en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.</p> <p>Mediante este criterio se pretende constatar que el alumnado como agente social es capaz de identificar y extraer la información global y específica en textos escritos en cualquier soporte y que contengan un registro formal, informal o neutro, como en instrucciones de aparatos electrónicos o de máquinas, o en actividades y normas de seguridad; en anuncios, material publicitario y en textos periodísticos; en correspondencia personal; en páginas Web u otros materiales de referencia o consulta, etc. Asimismo, se persigue comprobar que distingue las funciones y propósitos comunicativos más relevantes, así como sus significados asociados, mediante el empleo de sus conocimientos sobre los patrones morfosintácticos y discursivos de uso frecuente (inicio, desarrollo, cambio temático y cierre), aplicando a la comprensión del texto sus conocimientos sobre léxico de uso común y haciendo uso de recursos textuales y no textuales para inferir los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico, al igual que reconociendo tanto las principales convenciones ortotipográficas y de puntuación, como las abreviaturas y símbolos comunes, junto con sus significados asociados. Este criterio busca también verificar que el alumnado es capaz de comprender lo esencial en correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés y en lecturas de historias de ficción en las que se hace una idea del argumento y del carácter de los personajes y sus relaciones. Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de utilizar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y de emplear recursos tradicionales y las TIC de forma básica para, con sentido crítico, recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, adquirir conocimientos generales relacionados con otras materias, o sobre asuntos cotidianos, o de su interés, así como para leer por placer o entretenimiento, mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás.</p>
Competencias del criterio SLNT03C06	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas.
SLNT03C07	<p>Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes de textos, en formato impreso o digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiz autónomo es capaz de aplicar estrategias (movilización de información previa, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto...) para comprender mensajes escritos (instrucciones generales, anuncios y material publicitario, correspondencia personal, comunicaciones formales, las ideas principales de textos periodísticos breves, de páginas Web, lo esencial de historias de ficción breves, etc.) que traten sobre temas de interés en los ámbitos personal, público, educativo u ocupacional. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>
Competencias del criterio SLNT03C07	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Shake Shakespeare

Código	Descripción
SLNT03C10	<p>Aplicar a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, adaptando estos al contexto en que se desarrollan, respetar las convenciones comunicativas más elementales, mostrando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua igual o distinta, y desarrollar una visión creativa y emocional del aprendizaje propiciadora de la motivación y del pensamiento efectivo y divergente, con el fin de identificar la lengua extranjera como vehículo para el entendimiento entre los pueblos y de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado como hablante intercultural de identificar aspectos relevantes de la cultura a la que accede a través de la lengua extranjera por diferentes medios (Internet, películas, programas de televisión, revistas, publicidad, textos periodísticos breves, contacto directo con hablantes de la lengua, etc.), como aquellos relativos a las peculiaridades sociolingüísticas (registros, lenguaje gestual, acentos...), a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, rutinas diarias, utilización de servicios públicos, etc.), a las condiciones de vida (entorno, estructura social, condiciones laborales...), a las relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en la familia, en el trabajo, en el centro educativo, en los centros de ocio, en las instituciones...), a las convenciones sociales (normas de cortesía, costumbres, tradiciones...), a aspectos geográficos e históricos relevantes y a las diferentes representaciones artísticas (cine, música, literatura, pintura, arquitectura, fotografía, etc.), así como su capacidad de incorporar estos elementos de la misma a sus producciones.</p> <p>Por otro lado, este criterio determina la capacidad del alumnado para reflexionar sobre las diferencias y similitudes más significativas existentes entre la lengua y la cultura propias y las de la lengua extranjera, valorando la lengua y la cultura extranjera como medio de adquirir estrategias y saberes de utilidad para su crecimiento personal, emocional, académico y profesional. Asimismo, se pretenden constatar en el alumnado actitudes de interés, deferencia y tolerancia relativas a las variedades sociales, lingüísticas y culturales, teniendo en cuenta la multiculturalidad y el multilingüismo existentes en Canarias.</p> <p>Por último, este criterio pretende que el alumnado como sujeto emocional y creativo, desde sus centros de interés, demuestre motivación y sentimientos positivos que permitan un desarrollo creativo y emocional favorable, a través de diferentes experiencias, recursos (tradicionales y tecnológicos), contextos, representaciones artísticas y culturales en todas sus dimensiones (el cine, el teatro, la música, la danza, la literatura, la pintura...) gestionando su estado de ánimo y participando activamente en situaciones comunicativas, con el fin de favorecer su pleno desarrollo en los ámbitos personal, social, educativo y laboral.</p>
Competencias del criterio SLNT03C10	Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Geografía e Historia

Código	Descripción
SGEH03C01	<p>Reconocer y explicar los principales factores políticos, sociales, económicos y culturales que justifican el surgimiento de la Edad Moderna como una nueva etapa histórica, haciendo especial hincapié en la importancia de la cultura humanística renacentista y en la posición de la ciencia, la filosofía y el arte, así como en los antecedentes del período y en la valoración de su influencia en la cultura, la ciencia y el arte de los siglos posteriores.</p> <p>Con este criterio se trata de comprobar que el alumnado maneja distintos criterios para establecer una periodización de la Historia y reconoce, mediante el estudio y tratamiento de diferentes fuentes históricas, la complejidad de los hechos, acontecimientos y procesos que se emplean para justificar el Renacimiento y el humanismo como el inicio de la Historia Moderna. Para ello deberá analizar las transformaciones de todo tipo que se producen en Europa desde finales de la Edad Media reflejadas fundamentalmente en el legado y las obras que son producto del humanismo, la ciencia, la filosofía y el arte de la época.</p>
Competencias del criterio SGEH03C01	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Shake Shakespeare

Criterios de evaluación para Educación Plástica, Visual y Audiovisual

Código	Descripción
SEUP03C04	<p>Crear composiciones abstractas o figurativas con diferentes intenciones comunicativas, así como conocer y aplicar diversas técnicas secas, húmedas y mixtas, utilizando distintos soportes y materiales, y comprobando sus posibilidades expresivas y comunicativas, para construir una visión global de distintas técnicas gráfico-plásticas.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de crear composiciones abstractas o figurativas con diferentes intenciones comunicativas, mediante el conocimiento e identificación de los diversos soportes materiales y las diferentes técnicas empleadas en la expresión gráfico-plástica (papel, cartón, plástico, materiales reciclables, lápices de colores y de grafito, témperas, collage, claroscuro, programas informáticos, etc.); la experimentación con las témperas y la aplicación de la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de opacidad y humedad, estampaciones, etc.), la creación de texturas visuales cromáticas; el uso del papel (manipulado, rasgado, plegado o recortado) como material para crear texturas visuales y táctiles, composiciones, collages matéricos, figuras tridimensionales, y formas abstractas y figurativas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos, aprovechando las cualidades gráfico-plásticas de los materiales reciclados en la elaboración de obras; y la utilización, con propiedad, las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas, aplicándolas de forma adecuada al objetivo final y valorando su capacidad expresiva. Todo ello para tener una visión global de las técnicas gráfico-plásticas, utilizándolas con propiedad y aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad, siendo responsable con el medio ambiente, y manteniendo su espacio de trabajo y su material ordenado y en buen estado.</p>
Competencias del criterio SEUP03C04	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Sinéctico, Investigación guiada, Juego de roles, Investigación Grupal, Enseñanza no directiva

Fundamentos metodológicos: enseñanza por tareas, aprendizaje constructivo y cooperativo, metodología comunicativa, aprendizaje basado en proyectos.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Shake Shakespeare
<p>En esta primera actividad, propondremos el proyecto y haremos los grupos de trabajo, 6 miembros por grupo. Los grupos serán heterogéneos, teniendo como referencia los grupos base. El motivo de que los grupos sean tan amplios, radica en que harán falta distintos roles a lo largo del proyecto: inicialmente todas las personas integrantes del equipo colaborarán en la labor de investigación y presentación, y posteriormente se adjudicarán los roles: habrá 3 miembros que se encargarán de la dramatización y 3 miembros que se ocuparán de la parte musical y del atrezzo. El/la docente actuará como guía asesorando y colaborando con el alumnado que tendrá la posibilidad de desarrollar su proyecto de manera autónoma y flexible. Primeramente, se llevará a cabo la técnica de <i>tormenta de ideas</i> para identificar los conocimientos previos sobre Shakespeare y su época y se procederá a realizar la técnica de <i>grupo de expertos</i> para analizar y trasladar la información general sobre el tema. En esta primera etapa del proyecto cada grupo realizará un trabajo de investigación sobre algunos aspectos de la vida de Shakespeare, sus obras, características históricas, ruta en GoogleMaps acerca de sus obras, etc. Como producto realizarán una presentación sobre su tarea de grupo. Paralelamente, en la materia de Historia, se mantendrán estos mismo grupos y se llevará a cabo una investigación que culminará con una comparación histórica entre Inglaterra y España en esa época y se realizará un mural en donde se ponga de relieve sus características. Este mural será expuesto en el hall del centro. El/la docente actuará de guía facilitador de dicha investigación y elaboración del mural. El alumnado será evaluado por sus pares con un método de coevaluación de su participación en el mural a modo de diana de evaluación. De igual modo, en la materia de Lengua Española, se analizará y comparará la época isabelina con la española y se procederá a visionar la película William y Miguel y a realizar un debate tras el visionado. El/la docente hará uso de la técnica de grupo de expertos para canalizar y puntualizar ciertos aspectos y trasladarlos a cada grupo. Su papel será de mero guía. La evaluación que se llevará a cabo será a través de una escala de valoración en cuanto a la participación en el debate. El alumnado adquirirá así una perspectiva mayor de la obra de Shakespeare en su contexto.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Shake Shakespeare

[1]- Shake Shakespeare						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLNT03C06 - SLCL03C09 - SLNT03C03 - SGEH03C01 - SLNT03C10 - SLNT03C07 - SLNT03C05 - SLNT03C04	- exposición oral - mural - presentación digital investigación - debate	- Gran Grupo - Grupos de Expertos - Grupos Heterogéneos	11	Proyector, PDI, Película William y Miguel http://www.filmaffinity.com/es/film321322.html	Aula, biblioteca del centro, aula con recursos TIC	Se utilizarán distintas sesiones para cada materia. De este modo, se necesitarán 2 sesiones para historia, 3 sesiones para lengua española, y 6 sesiones para lengua inglesa.

[2]- Risky actions!						
<p>En esta segunda actividad, los grupos ya están formados y se procede a informar mediante talleres en tutoría acerca de las ventajas e inconvenientes del uso y abuso de las nuevas tecnologías. Se acompañarán estos talleres de expertos/as de la policía nacional en materia de ciber crímenes y aspectos tales como el acoso y denuncia de los delitos relacionados con las nuevas tecnologías. Igualmente se realizarán debates al respecto. El papel del tutor/a será el de mero guía del proceso de aprendizaje. En la materia de lengua inglesa se visionará la película Disconnect (con subtítulos) y se llevará a cabo un debate tras el visionado.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLNT03C03 - SLNT03C10 - SLNT03C05 - SLNT03C04	- debate	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	4	Policía Nacional (taller de ciberacoso) PDI, proyector película: Disconnect	Aula, Aula con recursos TIC	Necesitaremos diferentes sesiones para inglés 2 y tutoría 2

[3]- MY VERSION						
<p>Se proporciona el enlace con la obra de teatro "Romeo y Julieta" y los grupos deben elegir qué acto van a trabajar. Una vez seleccionado se procede a crear su versión moderna teniendo en cuenta el uso y abuso de las nuevas tecnologías y sus riesgos. Se procede a planificar, hacer tormentas de ideas, discutir y diseñar su versión. Se reparten las tareas dentro de cada proyecto: guión, caracterización, actores, actrices y arreglos musicales. En este punto el alumnado cuenta con un alto grado de autonomía en el desarrollo del proyecto. El/la docente actúa como guía principalmente. Con respecto a la materia de música, se trabaja con el tipo de música característico de la época isabelina a través de un taller y se decide qué tipo de música se puede adaptar como música de fondo para la representación, principalmente composiciones de flauta estilo alto-medievo. Igualmente, se propondrán distintos sonidos incidentales para acompañar la obra. El alumnado mantiene su autonomía a la hora de elegir cómo acompaña su representación. El/la docente actúa de facilitador y guía del proceso. La evaluación se llevará a cabo a través de la coevaluación, en donde el alumnado podrá evaluar a sus pares. En la materia de EUP, se trabajará la composición de colores y materiales de reciclaje para elaborar la indumentaria y maquillaje de los actores y actrices en la representación. El/la docente facilitará y guiará el trabajo de composición y elaboración del atrezzo y maquillaje. De igual forma, propiciará la concienciación del reciclaje como método de ahorro energético y conservación del medioambiente. Se llevará a cabo la coevaluación por parte del alumnado. El alumnado se mantendrá en sus grupos heterogéneos. La representación de la obra tendrá lugar en horario de tarde para que las familias y cualquier tipo de público pueda asistir. Se recaudarán donativos para realizar una visita de estudio a final de curso a un centro etwinning en Dublín. Con este centro hemos compartido todas nuestras experiencias de aprendizaje a través de Edmodo. Tras la representación el alumnado realizará una valoración del proceso llevado a cabo, autoevaluando sus logros, dificultades y lo que ha aprendido y podrá generalizar para otras ocasiones.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**Shake Shakespeare**

[3]- MY VERSION					
<ul style="list-style-type: none"> - SLNT03C10 - SMUS03C03 - SLNT03C05 - SLNT03C06 - SMUS03C07 - SEUP03C04 - SLNT03C07 - SMUS03C02 - SLNT03C03 - SMUS03C04 - SLNT03C04 - SMUS03C09 	<ul style="list-style-type: none"> - debate - composición musical y sonidos incidentales - caracterización de personajes - discusión - diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran Grupo - Grupos Heterogéneos - Grupos de Expertos 	22	<p>Se necesitarán distintas sesiones dependiendo de la materia. De este modo, la materia de lengua inglesa necesitará 8 sesiones, la de música, 8 sesiones y la de EUP 6 sesiones. Se proporcionará el link con la obra de Shakespeare de manera que no haya que realizar ningún gasto de material.</p> <p>http://www.shakespeare-online.com/plays/romeoscenes.html Igualmente, el uso de materiales reciclados para la caracterización de los personajes sigue esta misma línea de economizar en gastos.</p>	<p>aula ordinaria de la materia de inglés, música y EUP. Biblioteca del centro y aula con recursos TIC. Salón de actos para representación</p> <p>La obra será grabada para evidenciar los aprendizajes y favorecer la adecuada evaluación.</p>

Fuentes, Observaciones, Propuestas**Fuentes:****Observaciones:****Propuestas:**