

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El Mundo Mágico del Circo

Sinopsis

El alumnado se introducirá en el maravilloso mundo del circo, vivirá cada uno de sus personajes y mostrarán lo aprendido en el festival de Carnaval.

Datos técnicos

Autoría: Benedicta Romero Afonso

Centro educativo:

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: Educación infantil 4º (3 años)

Materias: Lenguajes: comunicación y representación (Inglés) (LNI), Lenguajes: comunicación y representación (LNO), Conocimiento de sí mismo y autonomía personal (CCY), Conocimiento del Entorno (CEO)

Identificación

Justificación: La elección del Circo, como situación de aprendizaje, nos lleva a un mundo lleno de color, alegría, personajes diversos, animales con habilidades especiales...acompañado todo de música, ritmo y diversión. Dada la amplitud del tema, lo centraremos en conocer los siguientes aspectos: el circo como tal, el espectáculo, los personajes que lo componen, papel de cada uno, vestuario, movimientos y bailes.

Se trata de un contexto que no solo es atractivo para el alumnado sino que abarca gran cantidad de aprendizajes en todas las áreas de Educación Infantil; donde los niños y las niñas pueden expresarse a través de gestos utilizando la expresión corporal, además de afianzar la marcha, mejorar el equilibrio postural a través del juego de desplazamientos y de la música.

Las familias jugarán un papel muy importante a lo largo de la SA.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lenguajes: comunicación y representación

Código	Descripción
ILNO04C07	<p>Captar el sentido global de sencillos mensajes orales emitidos en lengua extranjera.</p> <p>Este criterio trata de constatar la progresiva comprensión que los niños y niñas van adquiriendo de la lengua extranjera y si son capaces de realizar las acciones que se les proponen (identificar, señalar, tocar, colorear, cantar, recortar, nombrar, contar, saltar ...) siguiendo instrucciones simples referidas a tareas que se realizan habitualmente en clase. Para ello se podrá observar si responden a las instrucciones dadas utilizando diferentes recursos (dibujos, mímica ...) que demuestren su comprensión. Se recomienda graduar las instrucciones desde las más simples a las que integren varias acciones. Asimismo se habrá de comprobar si localizan la idea principal de textos sencillos, a través de respuestas no verbales (dibujos, mímica ...) y respuestas verbales en la lengua extranjera, aunque incorpore expresiones de la lengua materna. De igual forma, se podrá verificar su comprensión acerca de si relaciona breves textos descriptivos y narrativos con la secuencia de imágenes correspondientes.</p>
Competencias del criterio ILNO04C07	.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El Mundo Mágico del Circo

Código	Descripción
ILNO04C10	<p>Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.</p> <p>Con este criterio se trata de verificar en los niños y en las niñas el desarrollo de sus habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, tecnológico, audiovisual, plástico y corporal. Se observará el gusto del alumnado por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto, los movimientos, la voz, los sonidos, el color y las diferentes texturas. Se valorará, en fin, el desarrollo de su sensibilidad estética y de actitudes de respeto hacia las producciones artísticas en distintos medios, junto al interés por compartir las experiencias estéticas.</p>
Competencias del criterio ILNO04C10	.
ILNO04C14	<p>Ejecutar sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía.</p> <p>En este criterio se intenta apreciar la capacidad de coordinación, control y memorización de movimientos de los niños y las niñas, así como su expresividad y su capacidad para sincronizar movimientos con ritmos estables y cambiantes. Para ello, a partir de sencillas danzas y bailes de su folclore, de otro repertorio o inventado, se prestará atención a si el alumnado se desplaza siguiendo el ritmo, si mueve todo el cuerpo en sincronía (giros, balanceos ...), si diferencia los movimientos y los ejecuta con los segmentos corporales correspondientes (dedos, manos, brazos, etc.), si recuerda los pasos y figuras previstos en la coreografía y si su movimiento es expresivo. Para concluir, habrá que observar si los niños y las niñas disfrutaban siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo, si participan en el baile y la danza en grupo o si prefieren hacerlo en solitario.</p>
Competencias del criterio ILNO04C14	.

Criterios de evaluación para Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Código	Descripción
ICCY04C03	<p>Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.</p> <p>Este criterio trata de comprobar la capacidad de los niños y las niñas para comunicar emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales. De otra parte, con el criterio también se podrá valorar la capacidad para reconocer e identificar expresiones de alegría, enfado, tristeza, miedo, sorpresa, etc. Se trata de observar, en los distintos momentos de la vida en el centro, si son capaces de expresar lo que les gusta y les molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías... Al mismo tiempo, se constatará su capacidad para manifestar y expresar afectos hacia otros niños, niñas y adultos. Por último se podrá observar si reconocen, en imágenes y en otras personas, expresiones de alegría, enfado, tristeza, etc., y si relacionan determinadas situaciones con los sentimientos que experimentan.</p>
Competencias del criterio ICCY04C03	.

Criterios de evaluación para Conocimiento del Entorno

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El Mundo Mágico del Circo

Código	Descripción
ICEO04C02	<p>Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.</p> <p>Mediante este criterio de evaluación se valorará el grado de interés que el medio físico y los elementos que en él se encuentran suscita en los niños y niñas; si se sienten motivados por manipular los objetos físicos, por saber cómo son y si establecen relaciones entre éstos y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar ...); asimismo, se intenta apreciar la capacidad de los niños y niñas para realizar agrupaciones de objetos atendiendo a uno o varios criterios y el manejo de las nociones espaciales básicas. Se trata, de un lado, de valorar su capacidad para identificar las propiedades de los objetos (color, forma, tamaño, etc.) y, de otro, de realizar clasificaciones atendiendo a las características que poseen. Igualmente, se podrá prestar atención a la capacidad de establecer comparaciones atendiendo al grado de presencia de una determinada cualidad (igual que, más que, menos que). Se habrá de observar si expresan oralmente las propiedades que presentan los objetos (cuadrado, rojo, grande, pesado...), los resultados de sus comparaciones (más grande, más pequeño, etc.), y su ubicación espacial (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos ...). Las actividades manipulativas de agrupación y clasificación podrán ser indicadores para valorar si los niños y niñas reconocen las propiedades de los objetos, y si los organizan en función de criterios de agrupamiento previamente definidos.</p>
Competencias del criterio ICEO04C02	.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación Grupal, Juego de roles, Enseñanza directiva

Fundamentos metodológicos: La metodología a seguir para el desarrollo de este proyecto de investigación será fundamentalmente activa y participativa por parte del alumnado. Serán ellos, a través del juego, los principales responsables de la construcción de su aprendizaje, debido a que buscarán la información, la manipularán y la harán suya a sus distintos ritmos.

En el trabajo por rincones se ha de organizar la clase en pequeños grupos que efectúan simultáneamente actividades escolares diferentes. Dichos grupos tendrán una cantidad de alumnos/as similar y lo conformarán niños/as con características diversas para aprovechar su zona de desarrollo próximo y favorecer así el proceso de enseñanza-aprendizaje cooperativo. Los rincones son espacios delimitados y concretos donde el profesorado coloca materiales o recursos diversos. En estos rincones, el alumnado trabaja de manera individual, en parejas o en pequeño grupo, siempre con la supervisión del maestro/a y su intervención en mayor o menor medida permitiéndole así llevar a cabo una atención mucho más individualizada del alumnado, pudiendo atender así a sus características y necesidades. Los distintos grupos irán rotando a lo largo del día por los diferentes espacios, realizando las actividades previstas para cada uno de ellos. El tiempo de duración en cada uno de estos rincones será de entre 20 y 30 minutos (incluyendo el tiempo necesario para la recogida de los materiales y el cambio del rincón).

En concreto, en la presente situación de aprendizaje, el circo estará presente en cada rincón del aula; se crearán situaciones y momentos lúdicos que faciliten el logro de los objetivos, favoreciendo el aprendizaje autónomo y la toma de decisiones.

Para el caso del SA del circo se han creado los siguientes rincones:

Rincón del circo: donde se disfrazan de los personajes de circo y se miran en el espejo. Este rincón es específico del proyecto y sustituye al rincón de la casita que es un rincón habitual para el juego simbólico.

Rincón de las construcciones: equipado con dominós, juegos de palabras, de seriaciones, de secuencias lógicas, puzzles, se trabaja el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Rincón de las letras y los números. Lectura, escritura y numeración son los protagonistas en este rincón.

Rincón de la plástica: se realizan creaciones plásticas creativas con distintos materiales y técnicas.

No podemos olvidar la zona de la clase donde se desarrolla la asamblea. La asamblea es el momento de reunión entre el/la maestro/a y sus alumnos/as, en donde se realizan numerosas actividades, en las cuales expresan sus sentimientos, vivencias y gustos, y trabajan conocimientos, valores, hábitos y normas, dando lugar a relaciones sociales entre el grupo tan necesarias y

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El Mundo Mágico del Circo

gratificantes para los/as niños/as durante su niñez.

En las sesiones de psicomotricidad se trabajará la expresión corporal a través de la imitación de los personajes de circo, creando situaciones lúdicas, atractivas y significativas para el alumnado.

Los movimientos se combinan con ritmos y música que permiten observar su capacidad de coordinación.

La temporalización será de tres semanas, coincidiendo con los preparativos del carnaval, el proyecto culminará con una actuación del alumnado en el festival de carnaval del centro.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Decoramos						
<p>El profesorado le pide a las familias que busquen información de cualquier tipo acerca del mundo del circo. La familia aportará al aula material relacionado con el tema: libros, vídeos, fotos, revistas, objetos... Se expondrán en la clase, de tal manera, que habrá material que se pueda manipular y otro que será meramente expositivo.</p> <p>Con ayuda de las familias se creará una gran carpa en un rincón, sustituyendo, mientras dure el proyecto, el rincón de la casita, y además se decorará la puerta de entrada al aula.</p> <p>A través de coloquios el profesorado hará preguntas al alumnado para que comparta sus observaciones sobre cada uno de ellos (tamaño, forma, color...)</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> - Coloquio - Decoración 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos Interactivos - Gran Grupo 	2	Familia. Convocada para un lunes por la tarde, para realizar la carpa. Libros, vídeos, fotos, revistas, objetos, nariz de payaso, trompeta, animales de peluche... Bolsas de basura grandes rojas y blancas, a modo de tiras simulan la carpa de un circo.	Aula	
[2]- Circo-sorpresa						
<p>Partiendo de la asamblea diaria, y con la clase decorada, previamente por las familias, además del material relacionado del circo que han traído de casa, se comienza la asamblea, eso sí, con un pequeño circo de juguete o con un libro desplegable del circo en el lugar donde estamos sentados.</p> <p>El profesorado pregunta al alumnado acerca del circo: ¿Qué es un circo? ¿Quiénes trabajan en un circo? ¿Han ido alguna vez a uno? ¿Hay animales en el circo? ¿Qué animales hay en el circo? le da el turno de palabra al alumnado y anota las respuestas.</p> <p>El alumnado podrá manipular el circo-sorpresa y realizar preguntas sobre el mismo, que serán contestadas por el profesorado o por el resto de compañeros y compañeras.</p> <p>Actividad de inglés. Circus animals.</p> <p>El especialista de inglés presenta vocabulario relacionado con los animales en inglés usando las flashcards: lion, elephant, tiger, monkey.</p> <p>El profesorado va mostrando una a una las flashcards y motivará al alumnado para que los repitan. Para hacer más llamativa la actividad, el profesorado cambiará el tono, el volumen y la velocidad en cada flashcards y el alumnado debe repetir de la misma manera.</p> <p>Luego el profesorado imitará a un animal y el alumnado debe decir de qué animal se trata en inglés.</p> <p>Por último pedirá al alumno que coja una flashcard determinada y la ponga dentro de la carpa del circo, donde se quedará durante toda la situación de aprendizaje.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El Mundo Mágico del Circo

[2]- Circo-sorpresa						
	- Coloquio	- Gran Grupo	2	Circo de juguete tipo Playmobil o libro despegable como el de ESTEBAN, NURIA. "Vive una aventura en el Circo". Libros para jugar. Santillana. Ediciones generales. Madrid. 2008. Flashcards de animales del circo: lion, elephant, tiger, monkey	Aula	

[3]- Descubrimos el circo						
<p>Con ayuda de la PDI, se realiza la presentación del libro: EN EL CIRCO – Un libro de cuentos interactivos. Se invita al alumnado a que interactúe con las distintas dependencias y los personajes del circo. El alumnado manipulará, investigará y jugará con el libro. Al finalizar, el profesorado le incitará a que comenten lo que vieron, nombren a los personajes (payaso, malabarista, mago/a, acróbata, presentador/a, bailarín y bailarinas), sus vestimentas, las características de los animales (elefantes, tigres, leones). El profesorado hará una lista de los personajes del circo que identifique el alumnado. Se dejará la lista de personajes y animales en un lugar visible del rincón de las letras y los números.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio - Listado	- Gran Grupo	1	PDI EN EL CIRCO – Un libro de cuentos interactivos. www.app-store.es/en-el-circo-un-libro-de-cuentos-interactivo-para-ninos	Aula	

[4]- Conocemos las profesiones del circo. El payaso						
<p>Partiendo de la asamblea diaria, se irá presentando a personajes de circo. En primer lugar, el payaso.</p> <p>Asamblea. Se trabajará las características de los payasos: sombrero, ropa, zapatos, gesto. Haciendo las siguientes preguntas. ¿Qué hace? ¿cómo es su ropa, color? ¿Cómo son sus zapatos?...A través de la lámina se van aclarando las dudas. Se prestará más atención en el gesto (alegre-triste). Se muestra una lámina de una cara de payaso triste y un payaso alegre. Se pasará a los rincones:</p> <p>Rincón de la casita: que se ha transformado en el circo, el alumnado se disfrazará con los accesorios del payaso y frente al espejo se harán los gestos (alegre- triste). El profesorado exagerará la mueca de alegre y triste frente al alumnado, para que estos lo imiten. Por turnos, y haciendo uso del espejo de clase, realizarán imitaciones con cara alegre y triste, cambiando la comisura de la boca, registrándose en una hoja la participación e implicación.</p> <p>Rincón de la Plástica: Utilizando papel continuo se dibuja un payaso, el alumnado lo pintará con temperas. El payaso terminado, se recortará y formará parte de la decoración de la clase.</p> <p>Rincón de las construcciones: El alumnado realizará puzzles de payasos o motivos circenses. Se puede trabajar conceptos básicos con el tema del circo. Grande /pequeño. Arriba/abajo.</p> <p>Rincón de las letras y los números: Se dará a los niños y niñas una ficha con un dibujo de las caras de un payaso, uno con la cara triste y otro con la cara contenta. El alumnado debe</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El Mundo Mágico del Circo

[4]- Conocemos las profesiones del circo. El payaso

reconocer al payaso que está alegre y debe picar su boca. Coloreará el resto de la ficha.

Psicomotricidad: Marchar al ritmo de una música, imitando al profesorado. Se preparará material como pelotas gigantes, triciclos, bicicletas, colchonetas, bancos... en un primer momento dejamos que experimenten con el material y jueguen libremente. Más tarde se propondrá que imiten al payaso. Saltando, lanzando hacia arriba la pelota, en el triciclo o bicicleta... Desplazarse dando saltos, corriendo, gateando...

Actividad de inglés: I'm sad. I'm happy

El profesorado entra a la clase con cara muy triste, arrastrando los pies y diciendo "I'm sad", se pone delante del alumnado y de repente cambia el gesto y se pone contento y dice "I'm happy", y repite esta acción varias veces y anima al alumnado a que esté sad o happy. Nos acercamos a algún payaso que haya en la clase y decimos "The clown is happy", are you happy? Y esperamos a que el alumnado responda yes or not.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> - Mural y dibujo payaso - Dramatización - Coloquio 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran Grupo - Grupos Heterogéneos - Trabajo individual 	7	<p>Imágenes: payasos. https://plus.google.com/photos/114524740230704286218/albums/5904159143121506145?hl=es&partnerid=gplp0 Material de la clase proporcionado por las familias. Espejo, disfraces, telas, sombreros, accesorios de los distintos personajes. Papel continuo, colores de tempera. Puzzles o láminas plastificadas y recortadas. (Motivos del circo) Ficha del payaso con la cara triste y con la cara alegre, colores, ceras, punzón. Material de psicomotricidad: pelotas gigantes, triciclos, bicicletas, colchonetas, espejos. Payaso de la clase</p>	Aula Sala de psicomotricidad	

[5]- La música circense

Se visualizará videos cortos de canciones y musicales de Los payasos de la tele: Gaby, Miliki, Fofito y Milikito y tras cada uno de ellos el alumnado compartirá sus emociones y podrá cantarlas. Se realizará una audición de la marcha circense y el profesorado motivará al alumnado para imitar a los personajes en la marcha: subiendo y bajando los brazos, desplazándose en fila, sonriendo mientras se camina...

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
---------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El Mundo Mágico del Circo

[5]- La música circense						
	- Canciones - Marcha circense - Coloquio	- Gran Grupo	1	Video: Circo de Miliki, c a n c i o n e s . http://www.youtube.com/watch?v=yqQT0lYbUso&list=PL1FBCDA9036A3DEAF Audición: Circus Theme m u s i c . http://www.youtube.com/watch?v=1D5Sa2Yq-2g&list=RD02DQAtCzfpbr0	Aula	
[6]- Conocemos las profesiones del circo. El equilibrista.						
<p>Partiendo de la asamblea diaria, se irá presentando a personajes de circo, en esta ocasión el equilibrista. Si es necesario, podemos recordar los personajes con el libro: EN EL CIRCO.</p> <p>Asamblea. Se trabajará las características del equilibrista: su vestimenta, la posición de las manos y de sus movimientos. Se realizarán las siguientes preguntas. ¿Qué hace? ¿Cómo es su ropa, color? ¿Lleva zapatos? ¿Se parece al payaso?...A través de la lámina se van aclarando las dudas. Se prestará más atención a los movimientos del equilibrista sobre la cuerda. Se pasará a los rincones:</p> <p>Rincón de la casita transformado en el rincón del circo: el alumnado se disfrazará como equilibristas y se mirarán en el espejo imitando los movimientos del personaje. Se dibuja una línea en el suelo, o bien, con cinta de color. Por turnos, el alumnado imitará al equilibrista pasando por la línea, primero con un pie y luego con el otro. Llevando los brazos en cruz.</p> <p>Rincón de la Plástica: Utilizando papel continuo se dibuja un equilibrista, el alumnado lo pintará con tempera. El equilibrista acabado se recortará y decorará el aula.</p> <p>Rincón de las construcciones: El alumnado trabajará los conceptos arriba y abajo con las construcciones. El trapecista está arriba en la cuerda o abajo en el suelo. Se mantendrán los puzzles de temas del circo durante el tiempo que dure el proyecto.</p> <p>Rincón de las letras y los números: Se trabajará los nombres de los personajes con letras magnéticas, utilizando el apoyo visual (Imagen del equilibrista y el nombre en mayúscula). Se trabajará el trazo horizontal con una ficha donde el alumnado debe dibujar la cuerda donde se apoya el/la trapecista.</p> <p>Psicomotricidad: Marchar al ritmo de una música circense, se imitará a los personajes de circo: subiendo y bajando los brazos, desplazándose en fila, sonriendo mientras se camina. El profesorado encabezará la fila. Se preparará material como bancos, aros, pelotas gigantes, triciclos, cuerdas bicicletas, colchonetas, bancos... en un primer momento dejamos que experimenten con el material y jueguen libremente. Más tarde se propondrá que imiten al equilibrista: Caminando sobre la línea que está dibujada con cinta sobre el piso, realizando recorridos a pata coja y andar por bancos suecos intentando no caerse, caminando sobre una cuerda que colocamos en el suelo. El profesorado animará al alumnado para que imiten al payaso y al equilibrista (trabajando los movimientos de la sesión anterior). Repetimos la marcha circense para finalizar la sesión. (Será constante en las sesiones de psicomotricidad dedicadas al circo).</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El Mundo Mágico del Circo

[6]- Conocemos las profesiones del circo. El equilibrista.						
	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatización - Coloquio - Mural y dibujo equilibrista 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos Heterogéneos - Gran Grupo - Trabajo individual 	6	<p>Imágenes: equilibrista https://plus.google.com/photos/114524740230704286218/albums/5904161022039841169?hl=es&partnerid=gplp0 Libro: EN EL CIRCO. Espejo, disfraces, telas, sombreros, accesorios de los distintos personajes. Cinta adhesiva de color Papel continuo, colores de tempera. Puzzles o láminas plastificadas y recortadas. (Motivos del circo) Letras magnéticas y cartulina con las palabras- claves. Ficha del equilibrista sobre la cuerda. Material de psicomotricidad pelotas gigantes, triciclos, bicicletas, colchonetas, espejos.</p>	<p>Aula Aula de psicomotricidad</p>	
[7]- Conocemos las distintas profesiones del circo. El domador y la domadora.						
<p>Partiendo de la asamblea diaria, se presenta al domador y la domadora del circo. Asamblea: Se trabajará las características del domador y domadora: su vestimenta, su sombrero. Se realizaran las siguientes preguntas. ¿Qué hace? ¿Cómo es su ropa, color? ¿Quién lo acompaña? Aprovecharemos para introducir los animales con los que trabaja, pues serán los protagonistas en la siguiente asamblea. Se pasará a los rincones:</p> <p>Rincón de la casita durante el proyecto rincón del circo: el alumnado se disfrazará con los accesorios del domador y la domadora, distinguiéndolos del payaso y del equilibrista. Rincón de la Plástica: Utilizando papel continuo se dibuja un/a domador/a, el alumnado lo pintará con tempera. Una vez terminado, se recortará y formará parte de la decoración de la clase. Rincón de las construcciones: El alumnado realizará el juego del memory haciendo parejas con los personajes y accesorios relacionados con el mundo del circo. (En este momento se han trabajado tres personajes diferentes) Rincón de las letras y los números: Se trabajará los nombres de los personajes con letras magnéticas, utilizando el apoyo visual (Bit con fotos y el nombre en mayúscula).</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El Mundo Mágico del Circo

[7]- Conocemos las distintas profesiones del circo. El domador y la domadora.						
	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatización - Mural y dibujo domador/a - Coloquio 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual - Gran Grupo - Grupos Heterogéneos 	5	<p>Imágenes: domador/a https://plus.google.com/photos/114524740230704286218/albums/5904162794992271009?hl=es&partnerid=gplp0 Espejo, disfraces, telas, sombreros, accesorios de los distintos personajes. Papel continuo, colores de tempera. Juego de memory con motivos y personajes circenses. Letras magnéticas y cartulina con las palabras- claves.</p>	Aula	
[8]- Conocemos los animales del circo: El león.						
<p>Partiendo de la asamblea diaria, se irá presentando al león y el elefante como animales del circo</p> <p>Asamblea. Se trabajará las características del león con una lámina de un león en el circo y con su domador/a. Haciendo preguntas tipo: ¿De qué color es? ¿Qué hace? ¿Con quién está?...A través de la lámina se van aclarando las dudas. Se prestará más atención en el gesto (enfadado). Se muestra una lámina de un león enfadado.</p> <p>Se pasará a los rincones:</p> <p>Rincón de la casita – rincón del circo. Se disfrazarán de leones. Imitarán al león enfadado, cuando ruge. Todo frente al espejo.</p> <p>Rincón de la Plástica: Utilizando papel continuo se dibuja varios leones, el alumnado lo pintará con tempera. Decorarán la clase y posteriormente el escenario.</p> <p>Rincón de las construcciones: El alumnado realizará puzzles, memory del circo.</p> <p>Rincón de las letras y los números: Se dará a los niños y niñas una ficha con los distintos personajes del circo y los accesorios más característicos y el alumnado debe relacionarlo.</p> <p>Psicomotricidad: Se preparará material como pelotas gigantes, triciclos, bicicletas, colchonetas, bancos... en un primer momento dejamos que experimenten con el material y jueguen libremente. Se le propone al alumnado que se imite al payaso, al trapecista (trabajando los movimientos vistos en las sesiones anteriores) y se inicia con los movimientos típicos del domador/a y del león. El alumnado hará volteretas de un lado a otro de las colchonetas y se desplazará por rampas que tienen una pequeña inclinación. Los movimientos se realizarán al mandato de un ritmo o de un silbido (imitando al del domador/a).</p> <p>Actividades de inglés: Big, big, Little, Little: El profesorado entrará a la clase haciendo como si fuera un elefante y dirá “I’m an elephant and I’m big”. Delante del alumnado hará como si fuera un mono y dirá “I’m a monkey and I’m little” y practica con el alumnado usando las manos para diferenciar big/little. Se proyecta un video donde aparecerán animales y tendrán que decidir si son big/ Little. Posteriormente pondrá la canción Big big big, Little Little Little y el profesorado animará al alumnado a cantar y bailar.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El Mundo Mágico del Circo

[8]- Conocemos los animales del circo: El león.						
- ICEO04C02 - ILNO04C10 - ILNO04C07	- Coloquio - Dramatización - Canciones - Mural león	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	7	Imágenes: leones de circo https://plus.google.com/photos/114524740230704286218/albums/5904165108775584017?hl=es&partnerid=gplp0 Espejo y disfraces. Papel continuo, colores de tempera. Puzzles y memory. J clic - El Circo file:///C:/Users/bene/AppData/Local/Temp/Rar\$EX00.318/Carpetajclic/index.htm Material de psicomotricidad: pelotas gigantes, triciclos, bicicletas, colchonetas, espejos. Inglés. Video : http://www.youtube.com/watch?v=4qbRP29MXRw Canción : http://www.youtube.com/watch?v=3JZi2oDvPs4	Aula Aula de psicomotricidad	
[9]- Realización de disfraces de los personajes de circo						
Cada alumno y alumna elige un personaje o animal de circo del que quiera disfrazarse y realizar una actuación. Se les pide a las familias que colaboren en el taller de realización de disfraces, que se compondrá principalmente de la realización de un accesorio que identifique al personaje. Tendrá lugar en horario de tarde un lunes.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Grupos Interactivos	2	Familias Cartón, cartulina, pinturas, bolsas de basura, papel de charol, goma eva, cartulinas, gomets...	Aula	
[10]- ¡Nos disfrazamos y actuamos!						
Con movimientos trabajados en las sesiones de psicomotricidad se realiza un espectáculo para las familias, en celebración del día de carnaval del centro. Se utilizarán los personajes realizados en papel continuo para la decoración del escenario. Se iniciará el espectáculo con una marcha circense encabezada por el profesorado. Las actuaciones serán en pequeños grupos:						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El Mundo Mágico del Circo

[10]- ¡Nos disfrazamos y actuamos!

- Payasos en bicicleta, con pelotas gigantes
 - Equilibristas en los bancos
 - Domador y domadora con leones en las colchonetas y con los aros.
 - El profesorado realizará la labor de presentación del circo.
 En las distintas actuaciones el alumnado podrá mostrar sus habilidades motrices y las distintas emociones trabajadas representando su papel a través del baile, la dramatización y las canciones del espectáculo.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ILNO04C07 - ICCY04C03 - ILNO04C14	- Representación teatral	- Gran Grupo	3	Cartón, cartulina, pinturas, bolsas de basura, papel de charol, goma eva, cartulinas, gomets... Disfraces, música, escenario, bicicletas, pelotas, bancos,...	Aula Salón de actos	Los ensayos se realizarán en el aula y el espectáculo final en el Salón de actos un lunes por la tarde para invitar a las familias.

[11]- ¡Nos autoevaluamos y contamos como nos sentimos!

Se realizará una autoevaluación del producto final. El profesorado mostrará las fotografías y videos realizados de la representación y comenzará un coloquio con el alumnado que servirá para conocer si han disfrutado o no en la participación de la actuación. Cada alumno definirá como se lo pasó actuando y representando su personaje en el festival, para ello colocarán su foto junto a la cara de un payaso sonriente si lo han pasado bien representando su papel en el festival, o bien, junto a la cara de un payaso triste, cuando no lo han pasado del todo bien o no disfrutaron representando su papel en el circo.
 El profesorado irá evaluando a lo largo del pase de imágenes los aprendizajes, haciendo preguntas al alumnado sobre todos los productos realizados a lo largo de las sesiones, recordando cómo es cada personaje del circo y sus elementos, el vocabulario nuevo, etc.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- ICEO04C02 - ILNO04C10 - ICCY04C03	- Coloquio - Dossier productos	- Gran Grupo	1	Fotos y video actuación Dossier productos realizados caras payaso feliz y triste PDI	Aula	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes:

Observaciones: El número de sesiones es estimado, ajustándose en cada caso según las necesidades.

Las actividades de inglés se desarrollarán por la especialista, en coordinación con la tutora se han programado las actividades adecuadas para las distintas sesiones y ajustadas al desarrollo de esta SA, y por tanto, hay un criterio de evaluación específico para evaluarlas.

La participación de las familias será a través de talleres, un primer taller de decoración de la clase y otro para los disfraces del alumnado. Los dos en horario de tarde, los lunes.

Propuestas: Esta Situación de aprendizaje puede llevarse a cabo en otro momento del curso sin necesidad de incluirlo como propuesta de Carnaval.