



Berritzegune
Nagusia

*APORTACIÓN DE LAS MATERIAS
AL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA
EN CULTURA HUMANÍSTICA Y ARTÍSTICA*

Atzerriko hizkuntza

Literatura lanak entzutea, irakurtzea, interpretatu eta balioestea gaitasun honen garapenerako funtsezko egitekoak dira. Arte adierazpen desberdinak elkarrekin erlazionatu behar dira eta ulermen kritikoaren bidez beren elementu inplizitu eta esplizituak nabarmendu.

Gaitasun hau garatzeko ondokoak proposatu daitezke:

- Kultura eta arte errealitatea ikasleengana hurbilduko duten jarduerak.
- Literatura ulertu eta interpretatzeko tertuliak, sormen-tailerrak eta talde interaktiboen bidezko lana, non pertsona helduek ikasleekin batera interakzioan jardungo duten, interpretazio lanean laguntze aldera.
- Historia-, arte-, hiri- ibilbideak eta bidaiak egitea eta museoetara eta erakusketetara joatea, ekartrukeak antolatzea, *Comenius* ikasleek mugikortasuna egiteko.....
- ...

Ciencias de la naturaleza

La Ciencia forma parte del patrimonio cultural tanto por el conjunto de conocimientos que aporta como también por sus procesos. Con el conocimiento científico se transmite a las personas una visión del mundo, un modo de pensar, de comprender, de reflexionar, de juzgar, un conjunto de valores y actitudes, unos modos de acercarse a los problemas, un mundo de estructuras que forman parte de su cultura.

La observación y elaboración de modelos es uno de los sistemas de trabajo básicos de las Ciencias de la naturaleza. Para hacer ciencia es precisa la imaginación, la inspiración en numerosas ocasiones. El estudio de la ciencia implica apropiarse creativamente del conocimiento e integrarlo como parte de la vida.

El trabajo científico no es la expresión de un tipo único y unívoco de racionalidad, y la significación que tiene en él la imaginación y el margen que admite para la creatividad y lo aleatorio son considerables y, de hecho, decisivos. La historia de la ciencia esta repleta de casos en que la construcción de una teoría científica no está determinada solamente por los datos experimentales y su interpretación, sino por la búsqueda de simetría, integridad, simplicidad y perfección, es decir, por criterios estéticos, aunque claro está que las teorías científicas tienen que ser validadas experimentalmente.

La ciencia saca provecho del ejercicio de la creatividad, a la cual recurren en gran medida las actividades artísticas. Ése es el caso de las estrategias de observación, que exigen a veces que se haga uso de un gran ingenio para obtener los resultados buscados, de la formulación de hipótesis, que requiere de una gran audacia, e incluso de la creación de objetos tecnológicos, que demanda un sentido de la estética. La creatividad es necesaria en cada fase del proceso.

La ciencia aporta en contrapartida una contribución importante al desarrollo de esta competencia. Por ejemplo, la toma de conciencia de los impactos posibles de determinados productos sobre el medio ambiente puede determinar la elección de los materiales.

Ejemplos de propuestas de trabajo para desarrollar la competencia

- Proponer actividades de creación al alumnado en las que analicen y experimenten sus capacidades expresivas y plásticas.
- Utilizar recursos TIC para crear sus propios productos (presentaciones, simulaciones...) fomentando la creatividad, el descubrimiento y la innovación, tanto para responder a sus propios intereses como a resolver problemas planteados por terceros.
- Proponer actividades que analicen y describan las implicaciones que la actividad humana y la actividad científica y tecnológica tienen en la creación artística.

Ciencias sociales, geografía e historia

La contribución de las Ciencias Sociales a la competencia en cultura humanística y artística se relaciona principalmente en la medida que **posibilita conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico**, como manifestación de las sociedades y culturas. Igualmente, incide en la valoración y conservación del patrimonio transmitido de generación en generación.

La materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia contribuye a la consecución de esta competencia mediante:

- Actividades para descubrir en el entorno las relaciones entre arte y cultura.
- Actividades para reconocer los elementos de identificación cultural del entorno (costumbres, formas de vida, fiestas, etc.)
- Propuestas que faciliten, por medio de las TIC, la observación de la diversidad de manifestaciones culturales en diferentes espacios.
- Visitas que faciliten la comprensión del arte y la cultura en el tiempo.
- Visitas culturales que faciliten la observación de las relaciones entre manifestaciones artísticas en distintos momentos y territorios.
- La participación en actividades artísticas y culturales como medio de expresión y de relación.
- Actividades que fomenten el interés y la sensibilidad por el conocimiento de elementos artísticos y culturales.
- Actividades que faciliten la valoración de la influencia del arte y la cultura sobre los comportamientos de individuos y grupos.
- Debates sobre la expresión plástica y visual, musical, dramática de emociones y vivencias relacionados con los derechos y libertades cívicos.
- Debates sobre los dilemas morales en tradiciones culturales y en manifestaciones artísticas.
- Debates sobre la cultura y arte como respuesta a las necesidades de los seres humanos y mejora de las condiciones de su existencia.

Educación física

La Competencia en cultura humanística y artística desde la perspectiva de la Educación Física, se basa en la consideración de los juegos, los deportes, los bailes y los ejercicios como **construcciones culturales inmateriales**, que toman vida cada vez que un grupo de personas decide practicarlas. Sólo existen cuando son jugados, y posibilitar el disfrute de este patrimonio cultural es la aportación de la Educación Física a la competencia cultural y artística.

El **patrimonio cultural ludo motor** puede organizarse de este modo en juegos y deportes de tradición vasca (herri kirolak, euskal pilota, cuatro esquinas), juegos y deportes de proyección mundial (atletismo, voleibol, natación...) y juegos y deportes de otras culturas (juegos Tuareg, Aztecas, Inuit).

En este sentido, las prácticas motrices dirigidas a la recuperación de los juegos y danzas populares de nuestros mayores, puede resultar un interesante modo de contribuir al desarrollo de la competencia.

Educación plástica y visual

Esta competencia se define mediante una serie de características que tienen que ver, en gran parte, con la particular forma de acercamiento a la realidad que los hechos artísticos suponen y han supuesto para los seres humanos. La competencia está también ligada específicamente tanto al desarrollo de los procesos de pensamiento y las actitudes implícitas en este tipo de respuesta al mundo, como en la habilidad para el manejo de recursos materiales y técnicos para su puesta en práctica. Del mismo modo, se vincula al conocimiento de los caminos andados por la sociedad en las prácticas artísticas, como a los usos y funciones que esta sociedad le ha dado y le da. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.

La materia Educación Plástica y Visual, parte de construir versiones, miradas, comprensiones de esa realidad que se ha descrito, en claves estéticas. Claves donde lo emotivo, lo sensitivo, lo cualitativo, lo contextual, lo poético, lo metafórico, los valores formales... (colores, formas, sonidos...) son el material de trabajo prioritario.

En la etapa secundaria, el alumnado está en disposición de ampliar los conocimientos y habilidades adquiridos en la etapa anterior, con una capacidad de reflexión y de elaboración de proyectos de mayor calado. Esta reflexión y elaboración de proyectos, requiere de una serie de procesos de creación artística – dibujo, pintura, fotografía...- que se trabajan dentro de esta materia.

Desde las antiguas culturas hasta las actuales los procesos de creación artística han estado presentes en las respuestas dadas a las necesidades de expresión y comunicación y han servido para analizar, comprender y resolver los problemas de representación y para aportar soluciones visuales, plasmando en una imagen o representación gráfica, las intenciones comunicativas, narrativas o expresivas.

La sociedad actual, más que nunca, está filtrada de productos estéticos que se dirigen directamente a las emociones, que se soportan en respuestas afectivas y que producen constantes experiencias sensitivas. En especial en la Educación Secundaria, el alumnado se socializa y construye su identidad con experiencias mediadas por todos estos productos estéticos que les rodean: moda, cine, música, estéticas corporales... Es por ello que no ha de perderse de vista por un lado, las posibilidades de intervención en la sociedad y de transformación social que tienen el arte y las producciones artísticas, y por otro, la necesidad de trabajar en la comprensión de la cultura actual.

Propuestas de trabajo:

- Promover la apropiación y reelaboración de imágenes fotográficas como respuesta a diferentes propuestas creativas y como respuesta a distintos problemas artísticos.
- Promover la búsqueda de planteamientos en los que las relaciones entre el arte y la cultura no sean entendidas como concluyentes y estancas, localizando propuestas que puedan ilustrar y representar las posibles direcciones y conexiones que se dan entre ellas.

- Propiciar el análisis y la experimentación con distintos procesos de creación artística que empleen o hayan empleado (dibujo, pintura, escultura...) a lo largo de distintos momentos y en distintas culturas.
- Proponer lecturas reflexivas de imágenes y de documentos relacionados con esas imágenes buscando apreciar cualidades plásticas, conceptuales, culturales...
- Promover el desarrollo de proyectos individuales o colectivos para crear imágenes y soluciones artísticas, como respuesta a problemas sociales o como diálogo con otras imágenes existentes.
- Impulsar el análisis de imágenes y objetos artísticos de diferentes espacios y tiempos buscando entender sus procesos de creación como productos complejos en los que intervienen diversos factores.

Lengua castellana y literatura

La lectura, la audición, la interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen al desarrollo de la competencia en cultura humanística y artística. Las diferentes manifestaciones artísticas se deben relacionar entre sí haciendo especial hincapié en la comprensión crítica de sus elementos explícitos e implícitos.

Se contribuye al desarrollo de esta competencia:

- Proponiendo actividades que acerquen la realidad cultural y artística a los alumnos y alumnas.
- Desarrollando tertulias literarias y trabajo con grupos interactivos en los que participen personas adultas.
- Recorriendo itinerarios histórico- artísticos, urbanos, de viajes y visitando museos, exposiciones...
- ...

Lengua vasca y literatura

Literatura lanak entzutea, irakurtzea, interpretatu eta balioestea gaitasun honen garapenerako funtsezko egitekoak dira. Arte adierazpen desberdinak elkarrekin erlazionatu behar dira eta ulermen kritikoaren bidez beren elementu inplizitu eta esplizituak nabarmendu.

Gaitasun hau garatzeko ondokoak proposatu daitezke:

- Kultura eta arte errealitatea ikasleengana hurbilduko duten jarduerak.
- Literatura ulertu eta interpretatzeko tertuliak, sormen-tailerrak eta talde interaktiboen bidezko lana, non pertsona helduek ikasleekin batera interakzioan jardungo duten, interpretazio lanean laguntze aldera.
- Ahozko literaturaren testuak entzuteko jarduerak, gure errealitate kultural eta artistikoa balioesteko.
- Historia-, arte-, hiri- ibilbideak eta bidaiak egitea eta museoetara eta erakusketetara joatea...
- ...

Matemáticas

Esta competencia se define mediante una serie de características que tienen que ver, en gran parte, con la particular forma de acercamiento a la realidad que los hechos artísticos suponen y han supuesto para los seres humanos. La competencia está también ligada específicamente tanto al desarrollo de los procesos de pensamiento y las actitudes implícitas en este tipo de respuesta al mundo, como en la habilidad para el manejo de recursos materiales y técnicos para su puesta en práctica.

Las matemáticas contribuyen a la competencia en cultura humanística y artística desde la consideración del conocimiento matemático como contribución al desarrollo cultural de la humanidad. No está de más señalar que la matemática es cultura y, sin lugar a dudas, una de las mayores construcciones culturales de la humanidad. Así mismo, el reconocimiento de las relaciones y formas geométricas ayuda en el análisis y comprensión de determinadas producciones y manifestaciones artísticas.

Música

La materia de Música contribuye de forma directa a la adquisición de esta competencia en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de conocer, apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de la música de diferentes culturas, épocas y estilos. Potencia, así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrece elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones artísticas, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico en los que se circunscribe cada obra.

La competencia artística incorpora, asimismo, el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural. Además supone identificar las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean, o con la persona o colectividad que las crea. Esto significa también tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana de la persona y de las sociedades.

El conjunto de conocimientos que configuran esta competencia se refiere tanto a la habilidad para comprender, apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales, como a aquellas relacionadas con el empleo de algunos recursos de los lenguajes artísticos para realizar creaciones propias. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.

Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico y musical en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.

Propuestas de trabajo:

- Propiciar el desarrollo sistemático de actividades relacionadas con la creación y la interpretación musical como base para el conocimiento de este lenguaje artístico.
- Promover el conocimiento de la vida musical de la comunidad y la participación en diversas actividades que se desarrollen en la misma.
- Propiciar el reconocimiento y la relación de las características de obras musicales de variados estilos, géneros, tendencias y culturas como fuente de patrimonio cultural y enriquecimiento intercultural
- Analizar las relaciones entre la música y otros lenguajes artísticos y ámbitos de conocimiento y construir un pensamiento crítico sobre su función dentro de diferentes producciones artísticas y en los medios audiovisuales y de comunicación.

- Fomentar el interés y el disfrute como oyentes e intérpretes por las músicas de diversos contextos espacio-temporales proporcionando así un fondo musical básico para posteriores elecciones personales.

Tecnologías

En Tecnología, esta competencia se trabaja durante la resolución de problemas prácticos de la siguiente manera

- Comprobando las distintas soluciones que se han ido dando a los diversos problemas en cada fase histórica y valorando su aportación y función en cada momento sociocultural.
- Utilizando la imaginación y la creatividad durante el diseño y acabado del proyecto.